

Концепция. - Времето, през което е открита Топлоцентралата като потенциално място за развитие на център за изкуства, множеството проведени събития, дискусии, търсенето и борбата за нейното реализиране ѝ придават истинска ценност и дух. Тази история дава началото на новия живот на сградата. Като индустриална сграда, строена по времето на социализма, най-характерните ѝ елементи, са стоманобетоневата конструкция, сглобяемия ѝ характер и ортогонална визия. Ние определяме съществуващата Топлоцентрала за духът и сърцето на сградата, и затова ги позиционираме във вътрешността на новия център за изкуства.

Сърцето и духът винаги са защитени от тялото. За обвивка създаваме ново тяло, което ще предаде нов живот и ще направи сградата разпознаваема. Избрахме метафората за завеса да бъде новата обвивка, като символ на сценичните изкуства и на откриването на едно ново представление.

Признакът на живот в едно тяло е когато, неговото сърце пулсира. Това са местата в сградата, където ще се създава и съпреживява изкуство. Именно там, с трептенето на нашата „завеса“, отбелязваме пулсиращите точки – голямата зала, камерната зала, откритата сцена...

Ситуация. - Основният подход към парцела е от югозапад, откъм парка, от където ще идват по-голямата част от посетителите. Това са реалните пешеходни алеи, които свързват сградата с намиращите се наблизо транспортни спирки и паркинги. Идващите от центъра на града и другите главни булеварди, също ще изберат да навлезнат по пешеходните алеи в парка, откъм Гарнизонно стрелбище и така да подходят към сградата. Главният пешеходен вход на „Топлоцентралата“ е от югоизток, оформен с широко площадно пространство. Съществуващият автомобилен подход откъм реката запазва своите функции, за да се използва за зареждане и паркиране. Специално място за открита сцена сме предвидили по северната фасада и в новополучилия се атриум, а места за публиката има и на озеленения покрив на сграда 2. Така постигаме плавен преход от парка към сградата.

Показатели–УПИ 4998м², ЗП 998м², РЗП 1579м², %застрояване 19,9%, Кинт 0,3, Озеленяване 42%

Функционална схема. - В Сграда 1б позиционираме входното пространство с прилежащите му помещения. Непосредствено след входното пространство, през контролиран достъп са разположени двата подхода към голямата зала в Сграда 1а и страничен коридор, който води към камерната и изложбената зала, разположени в Сграда 2. Служебните помещения са изцяло ситуирани в сграда 2 и в подземно ниво. Кафето е вкопано в терена, от всички страни, освен входа от юг, еднакво отдалечено от главната и от камерната зала.

Конструкция и материали. - Конструкцията на новопроектираните части на сградата е метална. В останалите части се използва изцяло съществуващата стоманобетонена конструкция. Покривното покритие е с подменена топлоизолация и хидроизолация. За да запазим видима конструкцията на места, се предвижда вътрешно топлоизолиране. Декоративните слънцезащитни елементи по фасадата са метални и дървени.

Бюджет.– Запазването изцяло на съществуващата конструкция и експлоатирането ѝ в интериора в суров вид, намалява значително стойността на довършителните работи. Разделянето на два обема както на сградата, така и на парцела, променящите се многофункционални пространства, позволяват поетапно изпълнение на проекта. Първи етап- фойе и голяма зала с входно открито пространство, Втори етап - камерна и изложбена зала с кафе и вертикална планировка. Стойност етап 1 – 2100000лв и стойност етап 2 - 800000лв.

Concept. – “Toplocentralata” is discovered as a potential place for arts with variety events, discussions and deep research which form the real value and spirit of the place. The building has already its own history which gave the start of a new life. As an industrial building from the time of socialism, the most characteristic elements of itself are the concrete construction, the specific joints and the orthogonal vision. Based on this research, we define the old part of the building as the spirit and the heart of it and we locate it in the core of the new art center.

The heart and the spirit are always in the inside protected from the body. For a covering we create a new body which will give a new life of the building and will make it distinguished. We chose the metaphor for a theatrical curtains for the new body as a symbol of the performance arts and the new opening.

A sign for life of a body is when its heart beats. The pulsing places of the building are the spots where art is creating and experiencing. There the curtains tremble and that is how we mark the dots of pulsing in the main hall, the chamber hall, the open stage and etc...

Situation. - The main approach to the area is from southwest, from where will come most of the visitors. There are the real pedestrian alleys which connect the building with the closest stations and parking zones. The people coming from the center of the city and the other main boulevards will choose to enter also from the park. The main pedestrian entrance is from southwest, formed as a wide open space. The street situated next to the riverside is used for car entrance for the service functions of the building directed to the service entrance. The special place for an open stage is located on the northern side of the area in a formed atrium with audience placed also on the roof of Building 2. That kind of places around the area connect smoothly “Toplocentralata” with the park.

Parcel area 4998m², built area 989,6m², Total build-up area 1449m², %built area 19,8%, K-0,3, Landscape area 42%

Functional scheme – In Building 1b we place the entrance space with its adjacent spaces. Just after the main foyer through a control access are situated the two entrances of the main hall. A side corridor leads to the chamber hall and the exhibition space, situated in Building 2. The service rooms are located in Building 2 and in basement level. The café is partly underground in the west part of the area, equally distant from the main and the chamber halls.

Construction and materials – The construction of the new parts of the building is metal. The rest of the building uses entirely the old concrete construction. The roof is with new isolation. The walls are partly isolated from inside where we keep the old building exposed. The decorating solar façade elements are metal and wood.

Budget – The preservation of the old construction of the building and exploiting it in the interior decreases significantly the value of the interior project. The new art center and its parcel is divided in two parts and this allows the construction to be made in two stages. First stage – entrance space, main hall and entrance open space, cost 2100000lv. Second stage – chamber hall, exhibition hall, café and north open space – cost 800000lv.

