

Културен център Централата

Ситуация

Местоположението на съществуващата сграда предразполага благоприятно промяната на функцията и като нов културен център за град София. Парка изолира донякъде постройките, но чрез него се осигурява и уединението на центъра, така че при провеждането на концерти или други мероприятия на открито, няма да има неблагоприятно въздействие в околността. Проекта предвижда прибавянето на нова сграда с площ 100 м² и височина 15.25 м. В горната част е разположен надпис с името на центъра, така че реконструираната топлоцентрала да бъде видима от парка и от улицата. Новата концепция предвижда входът на центъра да бъде в северозападната част от страна на реката. При по късна промяна на парка обаче се запазва възможността за добавяне на нови пътеки и достъп от парка. Предвижда се премахване на сграда 1с.

Придвижване в имота

Директно след навлизане в имота са разположени пет паркоместа за хора с увреждания. Приземното ниво е с кота 0.00 и така лесно достъпно. Между двете съществуващи сгради 1а и 2 се предвижда плоча със снижено ниво до минус 1.50 м. Така сграда 2 е напълно достъпна от плочата. За хора с увреждания е предвидена рампа която води до това ниво. Новата сграда разполага с вертикална комуникация.

Запазване на съществуващата идентичност

Проектът предвижда запазването на съществуващия индустриален характер на сградите. Идеята е да се запази стоманобетоневата конструкция видима, след санирането им. Идеята е на местата където са използвани тухли те да бъдат подменени или обновени. Предвиждат се фасадни елементи от типа стъклени окачени фасади, които ще бъдат монтирани от външната страна на конструкцията при трите сгради. Те са носещи и така няма да натоварват допълнително съществуващата конструкция, само ще бъдат фиксирани на нея. Маскиралната им мобилност ще позволи "отварянето" на фасадата през лятото и подчертава прозрачността на проекта. Пространствата Голяма зала, Кафе-бар и Изложбена зала могат да се разширят. Така се отразява трансформируемостта на сградата и възможността тя да се променя според различните артистични прояви.

Новата сграда ще бъде изпълнена също от стоманобетонена конструкция Beton brut, това е гладка архитектурна поърхност, изработена от бетон. Материалът е оставен незавършен или грубо завършен след леене и оставен експониран визуално. Новата конструкция единствена ще бъде с класически прозорци, като така се подчертава нейният функционален характер и я разграничава от съществуващите постройки.

Функционално разпределение на зоните

Входното пространство е разположено максимално централно между сградите. То е в директна връзка с Голямата зала за изпълнителски изкуства. Кафе-барът и Обществените услуги са в непосредствена близост. Чрез снижаването на нивото пред сграда 2 се открива доста атрактивно място, което може да бъде добре използвано през лятото. А именно там е разположена и Изложбената зала. Между Голямата и Камерната зали се предвижда директна връзка. Така пространствата от Зона 1 и Зона 2 са концентрирани възможно най прагматично едно към друго. Камерната зала разполага със собствен вход, така че ако там се провежда представление тя може да функционира напълно отделно. Помещенията от Зона 3 са почти изцяло разпределени в новата сграда. Там е предвиден отделен вход за артисти, така ще се избегне пресичането на пътищата на посетители и персонал. Предвидена е директна топла връзка между гримьорни, събирателно място за артисти и съблекални, от тези помещения се свързват и двете зали.

Интериорен дизайн

За интериорния дизайн са валидни същите правила както и за външния облик на сградата. Целта е да бъдат запазени конструкцията и характера на помещенията. Ако трябва да се подменят елементи, те да бъдат заменени във същият контекст, например в двете зали тухлите да бъдат допълнени със акустик тухли за по добро абсорбиране на звука. Част от графитите могат да бъдат интегрирани и запазени в тези стени. В Голямата зала са предвидени акустик панели, които могат да се отварят и затварят напълно, като мобилни стени. Те играят и ролята на затъмнителни тела. Дървените панели и дървеният под са в контраст със иначе доста суровата обстановка и характер на сградата. Тъй като седалките за зрители са подвижни, те могат да бъдат различно разпределени и комбинирани спрямо изпълнението в залите.

Cultural Center Centralata

Situation

The location of the existing building predisposes favorably to the change of function as a new cultural center for Sofia. The park isolates in some way the buildings but it also ensures the seclusion of the center, so that there will be no adverse effects in the surrounding area when performing concerts or other outdoor activities. The project conceives the addition of a new building with an area of 100 m² and a height of 15.25 m. In the upper part there is an inscription with the name of the center, so that the reconstructed thermal plant can be seen from the park and from the street. The new concept provides the entrance to the center to be in the northwestern part, the site where the river flows. However, in case of a later reorganization of the park, the possibility of adding new trails and accesses from the park is preserved. Building 1c should be removed.

Moving around the property

Five parking places for people with disabilities are located after entering the property. The ground floor is at 0.00 with a very easy access to it. Between the two existing buildings 1a and 2 there is a slab with a reduced level up to minus 1.50 m. Thus building 2 is completely accessible from the slab. Disabled people have a ramp that leads to this level. The new building has vertical communication.

Preserving the existing identity

The project preserves the existing industrial character of the old buildings. The idea is to keep the reinforced concrete structure visible after the renovation. For example the existing bricks should be kept or replaced by materials according to them. The facade is designed with suspended glass elements, which will be installed on the outside of the construction of the three buildings. These elements are load-bearing and thus will not burden the existing construction, so they will only be fixed to the facade. The mobility of these elements will allow the "opening" of the facade during the summer and will highlight the transparency of the project. Therefore, the space of the Grand Hall, Café-Bar and Exhibition Hall can be expanded. This reflects the transformation of the building and the possibility of several changes, according to different artistic events. The new building will also be made out of reinforced concrete construction such as beton brut, that means that the concrete is left unfinished or roughly finished and remains exposed visually. The construction includes classical windows emphasizing its functional character and distinguishing it from the existing buildings.

Functional distribution of the zones

The main entrance is centrally located between the buildings. It is well connected with the Grand Hall of Performing Arts. The Café-Bar and Public Services are also close to the entrance. By lowering the level in front of building 2 there is a very attractive place, which can be used in the summer as an open bar or for exhibitions. That is where the Exhibition Hall is located. There is a direct connection between the Grand Hall and the Chamber Hall. The spaces of Zone 1 and Zone 2 are concentrated as pragmatically as possible. The Chamber Hall has its own entrance, so if there is a performance, it can work completely separate. Zone 3 is almost entirely located in the new building. There is a separate entrance for artists to avoid crossing the zones for visitors and staff. There is a direct connection between the dressing room, the gathering place for artists and the changing rooms, these rooms connect both halls.

Interior Design

The same rules are applied to the interior design as for the exterior appearance of the building. The aim is to preserve the structure and character of the premises. If elements need to be replaced, they should be replaced in the same context, for example, the two rooms who have bricks will be complemented with acoustic bricks for better sound absorption. Part of the street art (graffiti) can be integrated and preserved in the new walls. In the Great Hall, acoustic panels are provided, which can be fully opened and closed as mobile walls to prevent the sunlight. The wooden panels and the wooden floor are in contrast to the other rough environment and the character of the building. As the viewer's seats are mobile, they can be differently distributed and combined with the performance in the halls.

Културен център Централата

Устройствени показатели в площи:

Застроена площ: 978 m²

Разгъната застроена площ: 1396 m²

Обща озеленена площ: 1937 m²

Обща проектна стойност, която включва всички строително-монтажни работи, довършителни работи, обзавеждане и оборудване:

| | |
|----------------------------------|--------------|
| Нова сграда: | 882 500 лв |
| Саниране на съществуваща сграда: | 1 755 000 лв |
| Обзавеждане и оборудване: | 250 000 лв |
| Обща сума в лева с ДДС: | 2 887 500 лв |